

Musiktheorie

Die Theoriekurse der JMK entsprechen inhaltlich den Stufentests des Verbandes Musikschulen Thurgau (VMTG/VJMT) - www.vjmt.ch

Es gibt insgesamt sechs Niveaustufen. Die ersten vier sind an der JMK Grundlage zur Orchesterreife für unsere drei Orchester.

Stufe 1 = Grundlagen

Stufe 2 = Orchesterreife JMK Kids

Stufe 3 = Orchesterreife JMK Teens

Stufe 4 = Orchesterreife JMK Orchester

Stufe 5 & 6 = Militärmusik & Studium

An der JMK sind die Kurse in jeweils zwei Halbkurse (z.B. Kurs 1a & 1b) aufgeteilt. Pro Semester findet ein Halbkurs statt. Das Absolvieren eines gesamten Kurses dauert also insgesamt zwei Semester.

Jedes **Frühlingssemester** finden die **a-Kurse** statt: 1a, 2a, 3a und 4a

Jedes **Herbstsemester** finden die **b-Kurse** statt: 1b, 2b, 3b und 4b

Achtung: Die Kurse an der JMK beginnen im Frühlingssemester und damit gegenläufig zum „normalen“ Schuljahr!

Inhalte

Kurs 1a

- ✓ Notensystem mit Violin- oder Bassschlüssel
- ✓ Grundtonleiter
- ✓ Notennamen ohne Versetzungszeichen der 1. und 2. Oktave, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte: Ganze, Halbe und Viertel
- ✓ Das # und das b
- ✓ Fachwörter: Dynamikzeichen p, mf und f - Taktart 4/4

Kurs 1b

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen der 1. und 2. Oktaven, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe und Viertel
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. 4 verschiedenen Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel und achtel.
- ✓ Fachwörter: Dynamikzeichen pp bis ff- Taktart 3/4

Kurs 2a

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung-
Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel.
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. 5 verschiedenen Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte Viertel.
- ✓ Fachwörter: Dynamikzeichen ppp bis fff. Crescendo und decrescendo.-
Taktarten 3/4, 4/4

Kurs 2b

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung-
Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel und
Triolen - Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. 5 verschiedenen
Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte
Viertel.
- ✓ Taktarten 3/4, 4/4
- ✓ Dur und Moll (Aufbau)
- ✓ Fachwörter: Stufen-, Schwelldynamik und Tempoangaben

Kurs 3a

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel Sechzehntel und Punktierte Achtel.
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. 6 verschiedenen Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte Viertel.
- ✓ Taktarten 3/4, 4/4, 6/8 und gemischte
- ✓ Fachwörter: Stufen-, Schwelldynamik, Tempoangaben, Tempoveränderungen und Artikulationen.

Kurs 3b

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel. Punktierte Achtel.
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit 6 verschiedenen Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte Viertel.
- ✓ Taktarten 3/4, 4/4, 6/8 und gemischte
- ✓ Fachwörter: Stufen-, Schwelldynamik, Tempoangaben, Tempoveränderungen und Artikulationen.

Kurs 4a

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triolen. Punktierte Achtel.
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. verschiedenen 6 Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte Viertel. - Taktarten 3/4, 4/4 6/8
- ✓ Tonarten: bis 6# und 6b in Dur. Quintenzirkel
- ✓ Intervalle: Grundintervalle (Prim bis Oktave)
- ✓ Fachwörter: Stufen-, Schwelldynamik, Tempoangaben, Tempoveränderungen und Artikulationen.

Kurs 4b

- ✓ Notennamen mit Versetzungszeichen aller Oktaven, mit Oktavbezeichnung
- ✓ Notenwerte mit Pausen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triolen. Punktierte Achtel.
- ✓ Nachsingen einer einfachen Melodie mit max. verschiedenen 6 Tönen.
- ✓ Rhythmus klatschen mit halben, viertel, achtel Sechzehntel und punktierte Viertel.
- ✓ Taktarten 3/4, 4/4 6/8 und gemischte
- ✓ Tonart bis 6# und 6b in Dur. in Moll bis 2# und 3b. Quintenzirkel und Dur-Intervalle: mit verminderten, übermässigen, kleinen und grossen.
- ✓ Fachwörter: Stufen-, Schwelldynamik, Tempoangaben, Tempoveränderungen und Artikulationen.

Dynamik

ppp	so leise als möglich
pp	sehr leise
p	leise
mp	mittelleise
mf	mittellaut
f	laut
ff	sehr laut
fff	mit aller Kraft
fp	stark und sofort leise
sf, sfz	stark hervorgehoben
cresc.	allmählich lauter werden
decresc.	allmählich leiser werden
dim.	leiser werden, Lautstärke verringern

Tempo

Largo	breit, langsam
Lento	langsam
Grave	schwer, langsam, feierlich
Adagio	Langsam
Andante	gehend, etwas langsam
Andantino	etwas bewegter als Andante
Moderato	gemässigt, mässig bewegt
Allegro	heiter, lustig, schnell
Allegro Vivace	munter lebhaft
Vivace	lebhaft
Presto	schnell

Tempoveränderungen

Ritardando	langsamer werden
Rallentando	langsamer werden
Ritenuito	plötzlich langsamer
Accelerando	schneller werden
a Tempo	im vorherigen Zeitmass

Ausdruck

cantabile	sänglich, gesangvoll
con espressione	mit Ausdruck
con moto	bewegt, mit Bewegung
espressivo	ausdrucksvoll
giocoso	scherzhaft, spielerisch
scherzando	scherzhaft
maestoso	majestätisch
tranquillo	ruhig

Tonumfang

Kontraoktave Grosse Oktave kleine Oktave 1. Oktave 2. Oktave 3. Oktave 4. Oktave

Artikulationen

legato
 die töneverbinden,
 gebundengespielt



tenuto
 die Töne breit, im
 geauen Zeitwert spielen



staccato
 deutlich getrennte Töne,
 d.h. kurz angestossen



portato



portato



portato



Spielart zwischen
 staccato und legato,
 merklich getrennte Töne,
 dennoch nicht
 scharf angestossen